النظرة التطبيقية

لحذف الحروف العربية في الأشعار العربية

إعـــداد

محمد عبد المجيد محمود موسى

مقدمـــــــة

الحمد لله رب العالمين ، خالق السموات والأرض ، وجاعل الظلمـــات والنـــور ، وصلي الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والرسل أجمعين ، بشّر وأنذر ، ووعـــد وأوعد ، أنقذ الله به البشر من الضلالة ، وهدي الناس إلـــى صـــراط مســـتقيم ، صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور .

أمـــا بـــعـــــد ،،

فلعل المطَّلع على التراث العربي يُدرك تفضيل العرب للحذف علـــى التكـــرار إذ يسعى الشاعر إلى حذف بعض عناصر النص في بعـــض المواضـــع لأغـــراض يقصدها ، وذلك بالاعتماد على القرائن المصاحبة ، وما ذكر من موحيات للمعنى المقصود ؛ وذلك لأنه يذهب بالمتلقي مذاهب بعيدة ، فيفجر في المخاطب شـــحنة توقظ ذهنه وتجعله يفكر فيما هو مقصود ، ونظراً للأهمية الكبيرة التي حظيت بها ظاهرة الحذف في الدراسات بشتى أنواعها لذا جاء موضوع هذا البحث " النظـــرة التطبيقية لحذف الحروف في الأشعار العربية "

وتهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على حذف الحرف فـــي الشـــعر العربـــي وتطبيق ذلك على شعر الاستاذ الكبير " على الجارم " والذي حقق منزلة رفيعـــة في الأدب العربي حتى صار رائداً للأدب والقصة في العصر الحديث فلـــه دورٌ ، وأي دورٍ مع القصة القصير فقد عاش مع القصة القصيرة [١] منذ ولادتها الى ما بعد نهاية المرحلة التي تلت فجر القصة كما يلاحظ اختلاط الرومانسية بالواقعيـــة في إنتاجه ، وظاهرة الحذف في ديوانه من أبهى نتاجه ، كما تهدف هذه الدراســـة إلى إبراز عنصر السياق الذي يغير المعني ويرمي به إلى غاية أبعد مما إذا كـــان مذكوراً .

---

(١) "الرومانسية في القصة القصيرة المصرية " : سيد حامد النساج ، مجلـــة الهـــلال مـــارس ١٩٧٧م

وأما عن سبب اختياري لهذا الموضوع فهو أن ظاهرة الحذف من أهم الظـواهر التركيبية التي لها آثر كبير في السياق اللغوي ، ولما لهذه الظاهرة مـن كشـف جماليات النص البلاغي والدفع به خطوات متلاحقة متسابقة .

أما عن المنهج المتبع فنظراً لخصوصية الموضوع الذي نتناوله في تلك الدراسة والتي تمت بصلة مباشرة لعلمي النحو والبلاغة وبالتالي فقد وقفت أمـام منـاهج البحث المختلفة لانتقاء المنهج المناسب لهذا الموضوع الهام ، ووجدت أن المـنهج التحليلي الوصفي وهذا المنهج يقوم بتحليل الظاهرة وتوصيفها ذكراً وحذفا وبلاغة هذا وذاك هو أفضل المناهج التي تناسب هذه الدراسة .

وقد تناولت هذه الدراسة :

١- **مفهوم الحذف لغة** : جاء في لسان العرب ابن منظور " في مادة حـذف " [١] "حذَفَ الشيءَ يَحْذِفُه حَذْفاً قَطَعَه من طَرَفه والحَجَّامُ يَحْذِفُ الشـعْر مـن ذلـك... والحَذْفُ الرَّمْيُ عن جانِبٍ والضرْبُ"

بينما جاء المعجم الوسيط [٢]" حذف الشيء أي قطعه من طرفه ، وحذف الشـيء أي طُرح من الكلام ، والحذفة أي القطعة المحذوفة من الثوب ونحوه ".

٢- **مفهوم الحذف في الاصطلاح** : هو "إسقاط جزء الكلام أو كله لدليل وأضـاف النحويون فقالوا لغير دليل " .

ويقول في ذلك عبد القاهر الجرجاني[٣] "هو باب دقيق المسلك لطيف المأخـذ ، عجيب الأمر شبيه بالسحر؛ فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت

---

(١) لسان العرب : محمد بن مكرم بن منظور ، دار صادر – بيروت الطبعـة الثانيـة ، ج٤، ص٦٥

(٢) المعجم الوسيط مادة (حذف) ص ١٦٢

(٣) دلائل الإعجاز : أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ص١٤٦

عن الإفادة أزيد للإفادة ، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بيانا إذا لم تبن"

وقال سيبويه [١]: "واعلم أنهم مما يحذفون الكلم ، وإن أصله في الكلام غير ذلك ويحذفون ويعوضون ويستغنون بالشيء عن الشيء الذي أصله في الكلام أن يكون ساقطاً" وبسب قيمة الحذف في اللغة العربية مدحها ابن جني " أطلق عليها شجاعة العربية ".[٢]

وقد قسمها النحويون إلي قسمين : حذف اختصار وحذف اقتصار وقال في ذلك ابن هشام " جرت عادة النحويين أن يقولوا يحذف المفعول اختصارا واقتصارا ويريدون بالاختصار الحذف لدليل والاقتصار الحذف لغير دليل. [٣]

٣- **<u>حذف الحرف</u>** : لم يقف الاتساق النصي عبر الحذف عند مستوى الحذف في المسند ، والمسند إليه ، والمتعلقات ، والجملة والتراكيب فحسب ؛ بل تناول الحروف فأحياناً يواجه المتلقي أسماء مجرورة دون أن يسبقها عامل جر من الحروف ، وهذا يشير إلى فجوة تركيبية لا تسدّ إلا بتقدير جار من الحروف التي تزيد تماسك العبارات ، وليس هذا الحذف في حروف الجر فحسب بل يكون في حروف المباني والمعاني ، وغالباً ما يكون هذا الحذف ليس مصادفة عشوائية إنما ذكره لحكمه وصرفه لحكمه يحكمها التوازن الدقيق ليس في بعض أبواب حذف الحرف بل في كل أبوابه.

---

(١) الكتاب لسيبويه :لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧م (١ / ٢٥).

(٢) الخصائص: ابن جني تحقيق عبد الحميد هنداوي دار الكتب العلمية بيروت، (د. ت).

(٣) مغني اللبيب : ابن هشام الأنصاري تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد المكتبة المصرية (٢ /٦١٣)

وأغلب حذف الحروف في ديوان الجارم كان في حذف حرف النداء ، وقد وظفَ الجارم حذف أداة النداء في عدة اساليب تضمنت معاني منها دالة على الدعاء ، أو الاستعطاف ، أو الاعجاب ، أو العتاب ، أو الرثاء ، أو الهجاء ، أو المدح الـذي يصور محاسن الممدوح أو الشوق إلى رؤية المخاطب .

المقصود بالحرف :

المقصود بالحرف هنا حروف المبنى وحذفها يكون لعلل صرفية أو نحوية أو لغوية، كحذف حرف العلة في الأفعال المحذوفة ، وكذلك تحذف حروف المعاني ، ويكون في حذفها زيادة بلاغة ولا تحذف إلا إذا سمع حذفها كقوله تعالى :-

ُ قَالُوا تَاللّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ (١)

(أي لا تزال)

ومن حروف المعاني التي كثر حذفها في القرآن الكريم حروف النداء كقوله تعالى : ُّمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ّ(٢)

على قراءة من قرأ بالفتح وهو أولى لأنه قرب الصلة بين المنادي والمنـادى أي بين العبد وربه .

وقد تحذف { قد } كقوله تعالى ُّ قَالُوا أَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَـكَ الْـأَرْذَلُونَ ّ (٣) وقـد اتبعك.

٤- **حروف المباني وحرف المعاني** :- (٤) يخلط البعض بين حـروف المبـاني وحروف المعاني ، ولإزالة هذا اللبس والخلط لابد لنا من تحديد حقيقة كل منهما .

---

(١) سورة يوسف : ٨٥

(٢) سورة الفاتحة : ٤

(٣) سورة الشعراء : ١١١

(٤) ينظر – الإيضاح في علل النحو: ابي القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧) ص ٥٤ – ١٠٥، تحقيق مازن المبارك ، دار النفاش بيروت الطبعة الخامسة ١٩٨٦م

– الجنى الداني في حروف المعاني : الحسن بن قاسم المرادي ، تحقيق فخر الدين قبارة والاستاذ

فحروف المعنى هي كلمة تدل على معنى في غيرها فقط كـ سوف وواو القسم وعن ومن وما أشبه ذلك ، ولا تؤدي معنى إلا إذا انتظمت في جملة مفيدة ، وقد أكد هذا التعريف لحروف المعنى أبو على الفارسي ، وابن الأنباري والزجاج وابن هشام حين أشاروا الى أن الحرف يفيد معنى ليس في اسم ولا في فعل نحو قولك زيدٌ آت ، ثم تقول هل زيدُ آت ؟ فافدنا بـ هل ما يكن في زيد ولا في آت ، وحروف الهجاءِ حروف المباني.

٥- ومن حذف الجارم لحرف النداء قوله :

أُمَّةَ العُرْبِ آنَ أنْ يَنْهَضَ النِّسْر * فَقَدْ طَالَ عَهْدُهُ بالرُّقُودِ (١)

حذف حرف النداء في قوله " أُمَّةَ العُرْبِ " للدلالة على القرب بمعنى أن الامة العربية كيانُ واحد ويستحثهم أن يفيقوا من الرقود ، والتقدير(يا أُمَّةَ العُرْبِ) ويوحى هذا الحذف بمدى العناية والترابط بين الأمة العربية .

٦- ومن حذف الجارم لحرف الجر قوله :

ذُعِرَ الموت أنَّهم لَمْ يَخافُو * هُ ولم يَرْهَبوا لِقاءَ الحديدِ (٢)

محمد نديم فاضل ص ٩٠ وما بعدها .

- رصف المباني في شرح حروف المعاني : الامام أحمد عبد النور ، تحقيق أحمد محمد الخراط ص ٩٤ وما بعدها ، الطبعة الثانية ، دار القلم دمشق ١٩٨٥م .

- شرح ابن عقيل على الألفية: بهاء الدين عبد الله بن عَقِيل، تحقيق :محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث القاهرة ، الطبعة العشرون، ١٤٠٠ ه ١٩٨٠ م ج ٢ ص ٢٣٤ وما بعدها .

- الكتاب : لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧م.

(١) الديوان ص ٢٦

(٢) الديوان ص ٢٢

فقد حذف حرف الجر في قوله { ذُعِــرَ الموت أنَّهم } للمحافظة على وزن الشعر ، والتقدير{ ذُعِــرَ الموت بأنَّهم } .

وخاملٍ ما لآثارِ الحياة به * إلاّ وروذُ اسمه بينَ المواليدِ (١)

حذف حرف الجر" رب " في قوله" وخاملٍ " وقد استخدم الشاعر هذا الاسلوب وهو الجر بحرف الجر رب المحذوفة للمحافظة على الوزن الشعري حتى لا ينكسر وزن البيت، ويرى البلاغيون أن في ذلك الحذف فائدة معنوية ؛ حيث إن الموقف هنا موقف شكوى وتحسر على فقد محمد محمود باشا؛ فكان مناسبا له الحذف والاختصار لا الذكر والتطويل وربطاً منه لسياق الكلام ، والتقدير (ورب خاملٍ).

٧- **ومن حذف الجارم لحرف لياء المتكلم قوله** :

ذبُل الوردُ وانقضى مَوْسِمُ الريح انِ واحسرتا على الريحان (٢)

فقد حذف حرف " ياء المتكلم " في قوله وا حسرتا للمحافظة على وزن الشــعر ، مع ربطه لسياق الكلام ، وذلك لما في هذه العبارة من شدَّة في التلهُّــف والحــزْن على فراق "أحمد شوقي وحافظ إبراهيم " والتقدير (واحسرتي) .

٨- **ومن حذف الجارم لحرف النون قوله :**

وَالصَّارِمُ الفَصَّالُ لَمْ يَكُ حَدُّه * لَولاَ اللَّهِيبُ بِصَارِمٍ فَصَّال (٣)

حذف حرف النون من قوله " يك " بعد الجزم لغرض بلاغي هنا هــو المحافظــة على وزن الشعر ، والمحافظة على ســياق الكــلام ، والتقــدير (لــم يكــن).

---

(١) الديوان ص ١٢٨

(٢) الديوان ص ٣٥٤

(٣) الديوان ص ٣٦

٩- ومن حذف الجارم لهمزة الممدود قوله :

نكَثُوا جُرْحَها فسالتْ دِمَاهَا * قَطَرَاتٍ تَجْرِي إِلى قَطَرَاتِ (١)

حذف همزة الممدود في قوله " دماها " وذلك للمحافظة على وزن الشعر مع إبراز أدواته الشعرية وتقنياته في الكتابة ومدى قدرته على توظيفها لإيصال صوره تبين قدرة هذه التقنيات التعبيرية ، والتلّقح الثقافي وما وظفه الشاعر المعاصر من مورثه ، والتقدير(دماءها).

فرأتْ لما رأتْه ملَكاً * نورُه من نورِ سُكّانِ السَّما (٢)

حذف همزة الممدود في قوله" السَّما " للمحافظة على القافية والوزن الشعري حتى لا ينكسر وزن البيت ، والتقدير (السَّماء).

١٠- ومن حذف الجارم لحرف التاء قوله :

وبناتُ دَهْرٍ قد زَحَمنَ مَنَاكبِي * وَيْلاَهُ لَوْ أَسْطِيعُ وَأدَ بَنَاتِه (٣)

حذف حرف " التاء " في قوله { أسطيع } للمحافظة على الوزن الشعري ، مع مناسبة ذلك للحالة النفسية التي هو عليها بسب الحادثات التي المت به ، والتقدير{ أستطيع } ، واقتبسها الجارم من قوله تعالى (فَمَا اسْطَاعُوا أَن يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا) .(٤)

جاءت هاتان الكلمات في سورة الكهف في الحديث عن السد الذي بناه ذو القرنين على يأجوج ومأجوج وأنه بعد أن بناه عليهم كي يمنع فسادهم أرادوا الخروج فحاولوا تسلق السد فلم يفلحوا ثم حاولوا أن ينقبوه أو يخربوه فلم يستطيعوا

---

(١) الديوان ص ١٠٠

(٢) الديوان ص ١٢٢ - سُكّانِ السَّما : المقصود بهم الملائكة .

(٣) الديوان ص ١٥٣ - بنات الدهر : حادثاته ، زحمن مناكبي : أي اثقلتني لكثرتهن ، وأد بناته : دفنها حية

(٤) سورة الكهف: ٩٧

كذلك ، وحذف التاء في الأولى " اسطاعوا " لأن تسلق السد شيء لطيف يحتاج إلى لطف وخفة فناسب حذف التاء وأثبته في الثانية " استطاعوا " لأن النقب والخراب شيء ثقيل يحتاج إلى جهد وقوة ومعدات ثقيلة فناسب ذكر التاء ليكون ثقل الكلمة مناسب لثقل الفعل وخفة الكلمة مناسب لخفة الفعل .

١١- **ومن حذف الجارم لحرف ألف المقصور قوله :**

ولم أَرَ في لفْظَيْهِمَا نَبْرَ عَائِبٍ * ولم أَرَ في عَيْنَيْهِمَا لَمْحَ مُحْنَقِ (١)

حذف ألف المقصور في قوله " أرَ" للمحافظة على الوزن الشعري مع موافقته قواعد اللغة العربية من جزم المقصور حين تعرض لذكر صديقه حسين والي (من أعضاء المجمع (والمستشرق الإيطالي كارلو نلينو (المتوفى ١٩٣٩م) رئيس تحرير مجلة الدراسات الشرقية وصاحب كتاب (علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى ، و(تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية) وكان من أعضاء المجمع أيضا ، والتقدير(أرى).

فَتاةَ الْقَرِيضِ اهْبِطي مِنْ عَلِ * مَدَدْتُ يَدَيَّ فَلا تَبْخَلي (٢)

حذف حرف " الالف " في قوله عَلِ للمحافظة على وزن الشعر وإتباع الاستعمال الورد والتقدير(من أعلى).

١٢- **ومن حذف الجارم لحرف اللام قوله :**

فيكَ الملائِكُ أجْنَأدٌ مُسوَّمَةٌ * أعْلامُها تتهادَى حَوْلَ جِبْرِينَا (٣)

فقد حذف حرف " اللام " في قوله "جِبْرِينَا " وتعبيره بلفظ الجمع (الملائكُ) بدلاً من (الملائكة) للمحافظة على القافية والوزن الشعري ، ولما في ذلك من إبرازٌ لأدواته الشعرية وتقنياته في الكتابة من استخدامه أسلوب التقديم والتأخير – فيك

---

(١) الديوان ص ١٧١ – نَبر : نبر فلاناً بلسانه نال منه ، لمح : لمح اليه اختلس النظر ولمح البرق لمع، مُنخنق : الغيظ أو شدته .

(٢) الديوان ص ٤٦٦

(٣) الديوان ص ٢٩٠

الملائك – بغرض جذب الانتباه ، وأسلوب الحذف أو التبديل ، والتقدير(جِبْريل).

١٣– **ومن حذف الجارم لحرف ياء المنقوص قوله :**

فيكَ الملائِكُ أجْنَأدٌ مُسوَّمَةٌ * أعْلامُها تتهادَى حَوْلَ جِبْرينَا (١)

فقد حذف حرف " اللام " في قوله "جِبْرينَا " وتعبيره بلفظ الجمع (الملائكُ) بدلاً من (الملائكة) للمحافظة على القافية والوزن الشعري ، ولما في ذلك من إبـــرازٌ لأدواته الشعرية وتقنياته في الكتابة من استخدامه أسلوب التقديم والتأخير – فيـــك الملائك – بغرض جذب الانتباه ، وأسلوب الحذف أو التبديل ، والتقدير(جِبْريل).

بَدأْنَا عَصْراً أغَرَّ سَعِيداً * بِمَليكٍ مَاضٍ أَغَرَّ سَعِيدِ (٢)

فقد حذف حرف ياء المنقوص في قوله " مَاضٍ " للمحافظة على وزن الشعر مـــع الدلالة على الاستجابة في المضي الدائم بسب افتتاح المؤتمر الطبي العربي الثاني سنة ١٩٣٩م ، والتقدير{ ماضي }.

فاسمَعْه من باكٍ أَطَاع شُجونَه * فَطَغَتْ زَواخِرُها عَلَى مَرْثاتِه (٣)

حذف حرف " ياء المنقوص " في قوله " باكٍ " للمحافظة على الوزن الشـــعري ، مع مناسبة العبارات لحالة الحزن والبكاء على فقد صديقه الحميم " أبو الفتح الفقي " وكيل دار العلوم الذي وافته المنية في مارس سنة ١٩٣٦م ، والتقدير(باكي).

وإذا دهتهُ الحادثاتُ بفادحٍ * لم تلق إلاّ هَزّةَ استخفافِ (٤)

---

(١) الديوان ص ٢٩٠

(٢) الديوان ص ٢٦

(٣) الديوان ص ١٥٦ – شجونه : أحزانه وهمومه ، طغت : فاضـــت وجـــاوزت الحـــد ، زواخرها : أي كثيرهها وعميمها ، مرثاته : أي ما أعده لك من شعرٍ يرثيك به .

(٤) الديوان ص ٤٠٢

حذف حرف " ياء المنقوص " في قوله " لم تلق " للمحافظة على الوزن الشعري ، وذلك نظراً لتأثره الشديد بوفاة محمود فهمي النقراشي باشا رئيس من رؤساء وزراء مصر السابقين ، والذي كان زميلاً للجارم في بعثة إلى انجلترا عام ١٩٠٨ م وقد أنشد هذه القصيدة نجله الأستاذ بدر الدين على الجارم في حفل كبير أقيم بمناسبة ذكرى الأربعين بقاعة الجمعية الجغرافية في مساء فبراير سنة ١٩٤٩م ولكن المنية عاجلت الجارم وهو يستمع إلى شعره وهو ينشد في هذا الحفل الكبير ، والتقدير(لم تلقي) .

تعقيب : من خلال تتبع ظاهرة الحذف – حذف الحرف – في شعر على الجارم وجدنا فيه مظهرا من مظاهر تأثر الحروف المتجاورة ببعضها البعض ، حيث وجدنه يعمد للتخلص من تضعيف الحرف ، وذلك في نحو: (رب) ، وحذف حرف النداء الداخل على التمنى كما في قوله : – (ليت شعري ماذا سنجني من النص). [١]

فحذف حرف النداء الداخلة على التمني بغرض الدلالة على الحسرة على العرب الذين انساقوا وراء الحرب العالمية الثانية ، كما اشتمل الحذف على فائدة معنوية ؛ من خلال الموقف الذي استدعى الحذف والاختصار لا الذكر والتطويل ، ولما فيه من ربط لسياق الكلام .

(١) الديوان ص ٣٢

نتائج البحث:

١- أنه لا يجوز الحذف جزافا، وبعشوائية ، أو دون قرينة تشعر بالمحذوف.

٢- أن العربي يؤثر الإيجاز ، والاختصار في كثير من مواطن الكلام ، فهو يتوافق وطبيعة تكوينه النفسي .

٣- الحذف ضرب من ضروب التناسق ، والترابط غير المعلن بين أجزاء النص الواحد، وهو حالة بناء لغوي ، قد يدركه القارئ العادي، ولكن لا يستطيع تعليله إلا أهل الاختصاص .

٤- ان الشاعر المعاصر اختلف عن الشاعر القديم في استثماره الواعي للحذف متأثرا بالشعر العالمي وبالنقد المعاصر الذي أولى لهذه الظاهرة بالغ الاهتمام ، معللا اهتمام الشاعر الغربي الى رغبته في التكثيف والاقتصاد اللغوي تماشيا مع روح العصر وعجلة الحياة المتسارعة وخير دليل على ذلك ابتعاده عن المطولات واقترابه من المقطوعات وصولا الى الومضة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

قائمة المصادر والمراجع

- **القرآن الكريم.**

* ديوان الجارم:

طبعة دار الشروق بيروت " الطبعة الثانية (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م) .

١- الإيضاح في علل النحو:

ابي القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧) ، تحقيق مازن المبارك ، دار النفاش بيروت الطبعة الخامسة ١٩٨٦م .

٢- الجنى الداني في حروف المعاني :

الحسن بن قاسم المرادي ، تحقيق فخر الدين قبارة و الاستاذ محمد نديم فاضل ، (د. ت).

٣- الخصائص:

أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق:محمد علي النجار ، المكتبة العلمية ، دار الكتب المصرية، (د. ت).

٤- دلائل الإعجاز:

أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، تحقيق : محمود محمد شاكر أبو فهر، مكتبة الخانجي مطبعة المدني ، (د.ت).

٥- رصف المباني في شرح حروف المعاني :

الامام أحمد عبد النور ، تحقيق أحمد محمد الخراط ، الطبعة الثانية ، دار القلم دمشق ١٩٨٥م.

٦- الرومانسية في القصة القصيرة المصرية :

سيد حامد النساج ، مجلة الهلال مارس ١٩٧٧م .

٧- شرح ابن عقيل على الألفية:

بهاء الدين عبد الله بن عَقِيل، تحقيق :محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث القاهرة، الطبعة العشرون(١٤٠٠ ه ١٩٨٠ م) ج ٢ .

٨- الكتاب لسيبويه :

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧م (١ / ٢٥).

٩- لسان العرب :

محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري (المتوفى: ٧١١ه) ، تحقيق : عبد الله علي الكبير ، محمد أحمد حسب الله ، هاشم محمد الشاذلي ، دار المعارف ، القاهرة ، (د.ت)

١٠- المعجم الوسيط مادة (حذف) :

مجمع اللغة العربية .

١١- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب :

ابن هشام الأنصاري ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، دار الفكر بيروت ، (د.ت).