

خصائص كتاب وأخواتها في ديوان ابن الجرد اللندسي

إعداد

عبد الرؤف عبد العزيز فناوي عبد القادر

باحث دكتوراه بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة أسوان

### ملخص البحث:

(كاد وأخواتها) هي أفعال ناسخة ناقصة تعمل عمل ( كان ) وهي تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها بشرط أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع  
و( كاد وأخواتها ) تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- أ - أفعال المقاربة : وهي تدل على قرب حدوث الخبر مثل ( كاد- أوشك - كَرَبَ )
- ب - أفعال الرجاء : وهي تدل على الأمل والرجاء في حدوث الخبر مثل ( عسى - حرى - اخولق ) .
- ج- أفعال الشروع : وهي تدل على الشروع والتنفيذ في الخبر مثل ( أخذ - بدأ - ..شروع .. ) .

ويشترط أن يقترن خبر كاد وأخواتها بأن الناصب للفعل المضارع على النحو الآتي :

- أ - ممتنع أن يقترن خبر أفعال الشروع ب ( أن ) ومعها فعل المقاربة ( كرب )
- ب - واجب أن يقترن خبر ( حرى - اخولق )
- ج - جائز بكثرة مع فعل الرجاء ( عسى ) وفعل المقاربة ( أوشك )
- د - جائز بقلة مع أفعال المقاربة ( كاد )

ويتطرق البحث لأراء النحويين للشواهد التي جاء خبرها ليس جملة فعلية فعلها مضارع

الكلمات المفتاحية

- |                |                |            |
|----------------|----------------|------------|
| ١ - المقاربة   | ٢- الرجاء      | ٣ - الشروع |
| ٤ -أفعال ناقصة | ٥ - أفعال تامة |            |

**Abstract :**

Kad and her sisters are imperfect copier verbs that do the work of Kan, and they enter the Nominal sentence, raise the subject and call her name, and set up the predicate and call her predicate, provided that it is a Verbal sentence done by the present tense

Kad and her sisters are divided into three sections:

- A- Approximating verb: they indicate the proximity of the occurrence of the predicate such as (kad -about-anguish)
- B- Acts of hope: they indicate hope and please that the news will happen, such as (may – be – created)
- C- Inchoative aspect: they indicate the initiation and implementation of the predicate, such as (taking – starting – Proceed).

It is required that the predicate of kad and her sisters be accompanied by the Inna that setting up of the present tense verb as follows:

- A- Refrain from sharing the predicate of the acts of initiation with (Inna) and with the act of approaching (closer)
- B- The obligation to be accompanied by a (start – create) predicate
- C- It is permissible to do a lot with the verb please (hopefully) and the verb approach (about)
- D- It is permissible with few verbs of approach (kad)

The research deals with the opinions of Grammarians for the evidence that the news of which came is not an actual sentence done by the present tense

Key words:

- 1- Approach      2- Please      3- Getting Started
- 4- Imperfect verbs      5- Perfect verbs

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ،ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

ثم أما بعد

يظل الشعر العربي هو الحقل الأكثر خصوبة في مجال الدراسات النحوية ، وليس في ذلك عجب ، فقد اعتمد عليه النحويون في رصد قواعد اللغة وتقنياتها ، ولعب الشاهد الشعري دورا بارزا في مجال الصواب والخطأ ، ومن هنا جاء التطبيق في ديوان ابن الحداد الأندلسي الجملة الاسمية المنسوخة " أفعال المقاربة " وأنماطها يُلحق النحويون بنواسخ الجملة الاسمية " أفعال المقاربة " ولولا اختصاص خبرها بأحكام ليست لـ " كان وأخواتها " لم تفرد بباب مستقل (١).

وتسمى أفعال المقاربة على سبيل المجاز أو التغليب ، إذ المقاربة حالة وسطية بين الرجاء والشروع (٢) وقيل من باب تسمية الكل باسم الجزء ، كتسميتهم الكلام كلمة (٣) وهي تنقسم باعتبار معانيها إلى ثلاثة أقسام :

أولاً : أفعال المقاربة : وهي تدل على قرب الفعل الواقع في خبرها ، وهي ما يسمى الباب باسمها .

وتشمل " كاد – كرب – أوشك "

ثانياً : أفعال الرجاء : وهي تدل على الترجي المتكلم في حدوث الخبر .

وتشمل الأمثال الآتية :

عسى ، حرّى ، اخلوق " وقد ذكر الأستاذ / عبدالسلام محمد هارون أنها تدل على الإنشاء فأخرجت من البحث (٤).

(١) شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب تأليف ابن هشام النحوي " ٧٠٨ – ٧٦١ هـ "

(٢) حاشية الصّبّان الجزء الأول ص ٣٨١

(٣) شرح التصريح علي التوضيح تأليف الشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق : محمد باسل عيون السود ج ١ ص ٢٧٧

(٤) الأساليب الإنشائية في النحو العربي تأليف / عبدالسلام محمد هارون ص ٤٦ الطبعة

الخامسة ١٤٢١ هـ ٢٠٠١ م

ثالثاً : أفعال الشروع : وهي تدل علي شروع المسمى باسمها في خبرها .  
وهي كثيرة منها " طفق ، وعلق ، وأنشأ ، وأخذ ، وجعل ، وهب ، وهلّل<sup>(١)</sup> .  
ومن أفعال الشروع هَبَ وقام ، نحو هَبَّ زيد يفعل ، وقام بكر ينشد الثاني إذا دل  
دليل علي خبرها<sup>(٢)</sup> .

قال الأخفش بعض العرب يقول طَفَّقَ بالفتح<sup>(٣)</sup> .  
ومن مرادفات كاد وأوشك : أولى ، وكرب وهلّل ، وكرب وفي الأصل بمعنى  
قرب يقال كربت الشمس أي دنت للغروب وأما أولى فمعناه الأصلي قارب .  
قال الشاعر : معادي بين هاد ما تبين منها وأولي أن يزيد علي ثلاث  
أي قارب وكاد ، ولا يستعمل إلا مع " أن " والأظهر كونها مفعولاً الأولي<sup>(٤)</sup> .  
وأفعال المقاربة منها " أولي ، وألم لمقاربة المقاربة .

وللرجاء عسي واخولق ، وزاد ابن مالك وابن طريف والسَّرْقَسْطِي : حري وتغلب :  
قام ، وإلبهاري كارب ، وقارب ، وقرب ، وأحال ، وأقبل ، وأظل ، أشفي ،  
وشارف ، ودنا ، وأثر ، وقعد ، وزهد ، وازدلف ، ودلف وأزلف ، وأشرف ،  
وتهبأ ، وأشفي ، وبعضهم طار وانبري ، ونشب ، واللخمي : ابتدأ ، وعبأ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب تأليف ابن هشام الأنصاري المصري ، تحقيق  
محمد محيي الدين عبدالحميد ص ٢١٨ ، طبعة دار الطلائع.

(٢) حاشية الصَّبَان على شرح الأشموني لألفية بن مالك الجزء الأول ص ٣٨٧

(٣) شرح المفصل للزمخشري تأليف موفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي يعيش الموصللي ٦٤٣  
هـ قدم له " ووضع هوامشه وفهارسه الدكتور / إميل بديع يعقوب الجزء الرابع ص ٣٨٧  
دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان

(٤) شرح الرضي علي الكافية طبعة جديدة ومصححه ومذيّلة بتعليقات مفيدة ص ٢٢٠

(٥) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح الدكتور  
عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٣١ ، مؤسسة الرسالة

وأفعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض ، وكلها تدخل على المبتدأ والخبر ، فترفع المبتدأ ويسمى اسماً لها ، ويكون خبره خبراً لها بشرط أن يكون فعلاً مضارعاً نحو زيد يقوم وعسى زيد أن يقوم ، ونذر مجيئه اسماً بعد كاد وعسى (١) قال الشاعر :

أكثر في العذل ملحاً دائماً لا تكثرنّ إنّي عسيت صائماً

والخبر في أفعال المقاربة لا بد أن يشتمل على :

- ١- فعل مضارع يكون مرفوعه " من فاعل أو نائبه ..... " ضميراً في الغالب .
  - ٢- أن يكون هذا المضارع مسبوqاً بـ " أن المصدرية " مع الفعل .
- ومن النادر ان يكون الخبر غير جملة مضارعية ، ولا يصح محاكاة هذا النادر ، بل يجب الوقوف فيه عند المسموع (٢).

وقد وردت أفعال المقاربة في ديوان ابن الحدّاد الأندلسي متصدرة الجملة الاسمية :

١- كاد

ذهب سيبويه(٣) إلى أنّ ألف كاد واواً : كدّت بضم الكاف ولا يكون هذا إلا من الواو ، وقيل من ذوات الياء .

وزعم الأخفش : أنّ كاد قد تزداد واستدل بقوله تعالى { إنّ الساعة آتية أكاد أخفيها } (٤)

والجمهور : تأولوا الآية على معنى : أكاد أخفيها ، فلا أقول : هي آتية وقد جاءت " كاد " متصدرة الجملة الاسمية المنسوخة في ديوان ابن الحدّاد في

---

(١) حاشية الخضري علي شرح ابن عقيل علي ألفية ابن مالك الجزء الأول ص ١٢٣ ، ١٢٤ دار الفكر - للطباعة

(٢) النحو الوافي الأستاذ الدكتور / عباس حسن الجزء الأول ص ٦١٥ ، ٦١٦ طبعة دار المعارف - القاهرة -

(٣) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٣٧ ، مؤسسة الرسالة

(٤) سورة طه الآية ( ١٥ )

النمط الأول : تكاد ، اسمها ضمير مستتر للمخاطب ، والخبر جملة فعلية فعلها مضارع

قال ابن الحدّاد<sup>(١)</sup> في مذهب الحماسة من قصيدة في المعتصم بن صمادح " البسيط " **تَكَادُ تَغْنَى إِذَا شَاهَدْتَ مُعْتَرِكاً<sup>(٢)</sup> عَن أَنْ يُسَلَّ حُسَامٌ أَوْ يُسَالَ دَمٌ**

اسم " تكاد " ضمير مستتر للمخاطب تقديره " أنت " يعود للملك المعتصم بن صمادح ، والخبر " تَغْنَى " فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " يعود للمعتصم بن صمادح ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب خبر " كاد " للدلالة علي قرب حضور المعتصم بن صمادح أرض المعركة يغني أن يسل سيفه وزعم قوم أن نفي " كاد " إثبات للخبر ، وإثباتها نفي له<sup>(٣)</sup> .

الأكثر أن تستعمل " كاد " ناسخة ، وإن كان اسمها ضميراً مستتراً ، والأكثر في خبر كاد أن يأتي غير مسبوق بـ " أن " الناصبة للفعل المضارع .

والتحقيق : أنها كسائر الأفعال ، نفيها نفي ، وإثباتها إثبات إلا أن معناها ، المقاربة لا وقوع الفعل ، فنفيها نفي لمقاربة الفعل ، وإثباتها إثبات لمقاربة الفعل ، ولا يلزم من مقاربتة الفعل وقوعه . قال تعالي { يكاد زيتها يضيء }<sup>(٤)</sup> . أي يقارب الإضاءة ، إلا أنه لم يضيء ، وقولنا لم يكد زيد يقوم ، معناه : لم يقارب القيام فضلاً عن أن يصدر منه وذهب قوم منهم ابن جني : إلي أن نفيها يدل علي وقوع الفعل بعد ببطء<sup>(٥)</sup> .

(١) ديوان ابن الحدّاد الأندلسي ص ٢٥٠

(٢) القاموس المحيط تأليف : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي ، نسخة منقحة وعليها تعليقات الشيخ أبو الوفا نصر الهوربني المصري الشافعي باب العين ص ١٠٨١ راجعه ، أنس محمد الشامي - زكريا جاد احمد ، المعرّك والمُعْتَرِك : موضع العراك والحرب والمُعَارَكَة القتال ، الناشر دار الحديث - القاهرة

(٣) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٤٦ ، ١٤٧ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان

(٤) سورة النور الآية ( ٣٥ )

(٥) النحو الوافي تأليف الأستاذ الدكتور / عباس حسن ، الجزء الأول ص ٦١٦ ، ٦١٧

٢- الجملة الاسمية المنسوخة بـ " عسي "

عسي<sup>(١)</sup>: طمع واشفاق ، وهو من الأفعال غير المتصرفة ؛ وقال الأزهري عسي حرف من حروف المقاربة ، وفيه ترجُّ وطمع .

وربما شبهوا عسي بكاد واستعملوا الفعل بعده بغير أن ، فقالوا عسي زيد ينطلق . وكسر السين من " عسي " (٢) لغة حكي ابن الأعرابي : عَسِيَّ فهو عَسٍ وإذا اتصل بها ضمير الرفع نحو عَسَيْتُ ، وَعَسَيْنَ ، وَعَسْنَا وَعَسَيْتُمْ ، جاز فيها الفتح والكسر ، والفتح أكثر وأشهر .

أما مع ضمير النصب فليس إلا الفتح

وقد جاءت " عسي " متصدرة الجملة الاسمية المنسوخة في ديوان ابن الحدَّاد الأندلسي في الأنماط الآتية :

النمط الأول : عسي ، اسمها نكرة مضاف غلي الضمير ، خبرها جملة فعلية ، فعلها مضارع مبني للمجهول غير مسبوق بـ " أن " الناصبة .

قال ابن الحدَّاد (٣) في المعتصم بن صمادح " الكامل "

وعَسِي إِثَارَتُهُ تُرِي أَثَارَهُ وَلَكُمْ تَدَالٌ إِدَالَةٌ بِطَعَانٍ

اسم " عسي " إثارته ، نكرة مضاف إلي الضمير ، والخبر جملة فعلية فعلها مضارع مبني للمجهول " تُرِي " ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " والجملة في محل نصب خبر عسي ، للدلالة علي الرجاء في رؤية أثاره ، وجاء الخبر جملة فعلية مقترنة بـ " أن " علي غير القياس والأعراف " الإثبات " أي إثبات " أن " (٤)

(١) لسان العرب لابن منظور المجلد الرابع ، باب العين الجزء ٣٣ ص ٢٩٤٩ ، ٢٩٥٠

(٢) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٣٧ مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان

(٣) ديوان ابن الحدَّاد الأندلسي ص ٢٩٠

(٤) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٣٩ مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان



النمط الثاني " عسى ، اسمها معرف بالألف واللام + جار ومجرور واسم موصول + مبتدأ وخبره .

قال ابن الحدّاد من قصيدة مدح طويلة " الطويل " (١)

فلا تَكْرَهْنَ إِنْ خَاسَ قَوْمٌ بَعَثَهُمْ عَسَى الْخَيْرُ فِي الشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ كَارُهُ

اسم " عسى " الخير ، وجاء الخبر جملة اسمية " أنت كاره " جملة مكونة من مبتدأ وخبر في محل نصب خبر عسى ، للدلالة علي الأمل والرجاء في حصول الخير في الشيء الذي أكرهه ، وهنا جاء خبر عسى جملة اسمية وندر مجيء خبر عسى اسماً مفرداً (٢) .

النمط الثالث : عسى ، فعل مضارع غير مقترن بـ " أن " .

قال ابن الحدّاد يمدح بن صمادح " الطويل " (٣)

عُجَّ بِالْحِمَى حَيْثُ الْغِيَاضُ الْغَيْنُ فَعَسَى تَعْنُ لَنَا مَهَاهُ الْعَيْنُ

" عسى " فعل ماض جامد يفيد الرجاء ، والجملة الفعلية " تَعْنُ ..... " من الفعل والفاعل في محل رفع فاعل " عسى " وهي تامة ، استغنى بالمرفوع عن المنصوب ، وقيل الجملة سدت مسد الجزأين كما سدت مسد مفعولي " حسب " والأكثر أن يأتي خبر " عسى " جملة فعلية مسبوقة بـ " أن " الناصبة وتجرده منها قليل (٤) .

النمط الرابع : عساه + اسم نكرة منصوب مضاف إلى ما فيه الألف واللام .

قال ابن الحدّاد في مذهب الغزل " الطويل " (٥)

(١) ديوان ابن الحدّاد الأندلسي ص ٣٠٤

(٢) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٣٩ مؤسسة الرسالة، بيروت ، لبنان

(٣) ديوان ابن الحدّاد الأندلسي ص ٢٦٥

(٤) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٣٩ ، ١٤٤ مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان

(٥) ديوان ابن الحدّاد الأندلسي ص ١٧١

وَلَا بُدَّ مِنْ قَصِيٍّ عَلَى الْقَسِّ قِصَّتِي      عَسَاءُ مُغِيثَ الْمُدْنَفِ الْمُتَغَوِّثِ

اسم " عسى " <sup>(١)</sup> الضمير المتصل " الهاء " مبني في محل رفع اسم " عسى " لأنهم جعلوا مكان ضمير الرفع ضمير النصب ، وهو في محل رفع نيابة عن المرفوع ، كما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب والجر في قولهم : أكرمتك أنت ، وأنا كانت .

ويقر سيبويه المخبر عنه والخبر على حالتهما من الإسناد كما في البيت السابق والخبر " مغيثَ المدنف " جاء الخبر اسماً صريحاً ، للدلالة على حُبِّ الشاعر لمحبوبته نويرة لعل القس يزوجه بها فينقذه من الموت الذي أشرف عليه .  
النمط الخامس : عساک ، بعدها اسم مجرور بعدها مضاف إليه ثم الخبر .  
قال ابن الحدّاد في نويرة " مجزوء الوافر " <sup>(٢)</sup>

عَسَاكَ بِحَقِّ عَيْسَاكَ      مُرِيحَةَ قَلْبِي الشَّاكِي

اسم " عسى " الضمير المتصل " كاف " مبني في محل رفع اسم " عسى " لأنهم جعلوا مكان ضمير الرفع ضمير النصب ، وهو في محل رفع نيابة عن المرفوع ، كما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب والجر في قولهم : أكرمتك أنت ، وأنا كَأنت .

ومذهب سيبويه إقرار المخبر عنه والخبر على حالتهما من الإسناد ؛ وذلك أنّ عسى إذا اتصل بها ضميران لا يكون إلا بصورة المرفوع وهنا هو المشهور .  
ومن العرب من يأتي به بصورة المنصوب المتصل فيقال عساني ، عساک ، وعسَاه ، والخبر " مريحة " خبر عسى " قلبي " مضاف إليه ، للدلالة على حُبِّ الشاعر

(١) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص ١٤٥ ، ١٤٦ مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان .

(٢) ديوان ابن الحدّاد الأندلسي ص ٢٤١

لمحبوبته نويرة قائلاً لها بحق نبيك عيسى — عليه السلام — أريحي قلبي من العناء  
ومن لوعة الحب وقسوته .

وجاء الخبر مفرداً ، وهذا علي غير القياس ، ومن النادر أن يكون الخبر غير جملة  
مضارعية ، ولا يصح محاكاة هذا النادر ، بل يجب الوقوف عند المسموع  
ومذهب سيبويه إقرار المخبر عنه والخبر على إسنادهما السابق ووقع الخلاف في  
العمل فجعلوا عسى بمعنى لعل فنصبت الاسم ورفع الخبر وقد صرح بقوله

### فقلت عساها ناراً كأس وعلتها

برفع ناراً خبر عسى<sup>(١)</sup>

يقول الأستاذ الدكتور عباس حسن في قولنا عساني أزورك ، عساك تزورني ،  
عساه يزورني من كل تركيب فيه بعد ( عسى ) الياء ، الكاف ، الهاء ، وهي  
ضمائر ليست للرفع فالأصح ، تكون ( لعل ) وهو أيسر الآراء ، ويجوز جعل  
( عسى ) من أخوات كان وجعل هذه الضمائر في محل رفع اسمها ، ولا يكون في  
محل رفع إلا في هذا الموضع<sup>(٢)</sup>

الرأي الأول هو المختار ؛ لأنه أيسر الآراء ولسهولته على الدارسين .

---

(١) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع تأليف الإمام السيوطي المتوفى ( ٩١١هـ - )

تحقيق وشرح الدكتور عبدالعال سالم مكرم ، الجزء الثاني ص٤٦ مؤسسة الرسالة - بيروت -  
لبنان

(٢) النحو الوافي للأستاذ الدكتور عباس حسن ، الجزء الأول ص٦٢٨ طبعة دار المعارف -  
القاهرة - مصر

### المصادر والمراجع

- ١- القاموس المحيط مرتب ترتيباً ألفبائياً وقع أوائل الحروف" تأليف: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي المتوفي ٨١٧ هجريه الشافعي تحقيق نسخه من فاتحه وعليها تعليقات الشيخ: أبو الوفا قصر الهوريني المصري، راجعه واعتمده محمد الشامي زكريا جابر احمد دار الحديث: القاهرة
- ٢- الأساليب الإنشائية في النحو العربي تأليف عبد السلام محمد هارون الطبعة الخامسة ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م الناشر مكتبة الخانجي - القاهرة
- ٣- بناء الجملة الاسمية في شعر الأحوص رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها تخصص ( النحو والصرف ) أريج عبد الله عبد الغني نعيم كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية
- ٤- الجملة الاسمية في ديوان الفرزدق دراسة نحوية وصفية دلالية رسالة ماجستير ضياء جاسم محمد راضي كلية اللغة العربية، جامعة أم درمان السودان
- ٥- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفيه ابن مالك طبعه ، الجزء الأول ، دار الفكر
- ٦- حاشية الصَّبَّان على شرح الأشموني علي ألفية ابن مالك ضبطه وصححه وخرَّج شواهد إبراهيم شمس الدين، الناشر دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان ١٠
- ٧- ديوان ابن الحداد الأندلسي ( ت ٤٨٠هـ ) جمعه ووحققه وعلق عليه الدكتور يوسف علي طويل أستاذ كرسي الأدب الأندلسي ، الجامعة اللبنانية ، الناشر دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان
- ٨- شرح التصريح علي التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو ، تأليف الشيخ خالد بن عبدالله الأزهرى المتوفي ٩٠٥هـ علي أوضح المسالك الي ألفية ابن مالك ، للعلامة جمال الدين أبي محمد بن عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري إعداد ، محمد باسل عيون السود ، الناشر دار الكتب العلمية-

## دورية علمية محكمة- كلية الآداب- جامعة أسوان أكتوبر ٢٠٢٣

- ٩- شرح الرضي علي الكافية " طبعة جديدة مصححه ومزبلة بتعليقات مفيدة ، من عمل : يوسف حسن عمر، الأستاذ بجامعة الأزهر ، وجامعة بنغازي ، مكتبة قابوس بنغازي – ليبيا
- ١٠- شرح المفصل للزمخشري تأليف موفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي يعيش الموصلي ٦٤٣ هـ قدم له " ووضع هوامشه وفهارسه الدكتور / إميل بديع يعقوب دار الكتب العلمية – بيروت ،
- ١١- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب تأليف ابن هشام الأنصاري المصري ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، طبعة دار الطلائع
- ١٢- لسان العرب لابن منظور المصري تولى تحقيقه نخبة من كبار الأساتذة بدار المعارف
- ١٣- مطبعة دار المعارف – القاهرة – مصر
- ١٤- النحو الوافي : تأليف الدكتور عباس حسن " أستاذ النحو والصرف والعروض – كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة، طبعة دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، الطبعة الثالثة
- ١٥- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، للإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ ) تحقيق وشرح الأستاذ الدكتور عبد السلام محمد هارون.